

201





Låten kallas av spelmännen "Furuboms polska".

203



1. Min fö-del-se - dag_ För - tjä-nar att jag_ Ett tacksamhets-
 2. Av ska-pa-ren byggd_ I mo-derlivets skygd_ Jag fången än
 3. Vid ti-dens för lopp Bröts fän-gel-set opp_ Gud för-de mig
 4. Jag kun-de än - då Platt in-tet för - stå_ Med jämmerlig



ljud_ Till him-me - len sän - der_ Att pri-sa min Gud_ Som
 låg_ Med ör - on ej hör - de_ Med ö - gon ej såg_ Min
 ut_ På trängsel och mör - ker_ Var lyck - li - gen slut_ Då
 röst_ Jag tigg-de mig fö - da_ Av däg-gan-de bröst_ För



ska-pat mig väl_ Att jag av hans hän - der_ Fått lemmar och själ.
 bo-ning var trång_ Jag stundom mig rör - de_ Att slip-pa mitt tvång.
 skå-da - de jag_ Folk, by - ar och kyr - kor_ Vid himme - lens dag.
 sköt-sel och ans_ Och uppfos - trans mö - da_ Be - löning ej fanns.

204



En vi - sa vill jag sjun - ga, om nå - gon hö - ra vill, Och



se - dan den be grun - da, hur med vårt liv står till. Det



vä - xer så - som ro - - sor i vå - rens kla - ra dag. Så

(Hon sjöng de första takterna även så:)



kommer dödens li - e och skärden blomman av.

39. MARSCH (SPELAD TILL NYARE TID). EFTER OLOF GOTH, SOM LÄRT SIG DEN AV ANDER
OLLE, F. 1802. DR = EN NÅGOT OKLAR DRILL PÅ U N D R E TONEN. K. S.

205



Jmf 69, 146, 182, 372, 581, S.L. 678

1309. V A L S

efter Hans Tjäder

206 *SL* $\text{♩} = 60$

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. Above the first staff, the tempo is marked '♩ = 60'. The number '206' is written to the left of the first staff, and 'SL' is written above it. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The key signature remains one sharp throughout.

Jmf 437

POLSKA

efter Köpman*

efter Røjås Erik Andersson

207

Ur FmB 1:10 *fullständiga namnet Jöns Erik Andersson Köpman

Uppt. Røjås Jonas.

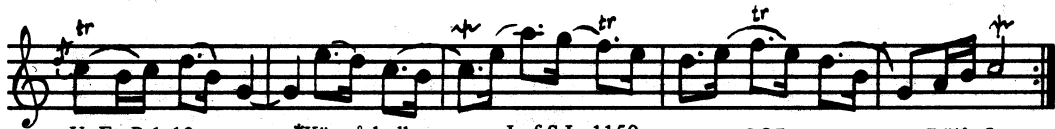
**

208

POLSKA

Kôrsåskôllor*

efter Røjås Erik Andersson



Ur FmB 1:12

*Kärvsåskullorna

Jmf S.L. 1159

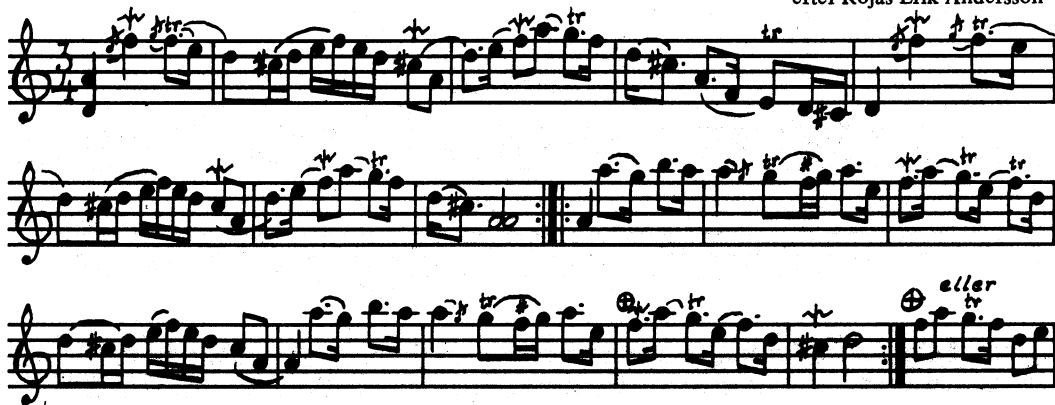
367

Uppt. Røjås Jonas

Dräng Jerks polska I

efter Røjås Erik Andersson

209



Ur FmB 1:13 Jmf 207?- 305 - 387 - 388 - 508 K.E.F. nr 20,

Uppt Røjås Jonas.

S.L. 1124?, 1137, 1327, 1346

** 209?- 305?- 387- 388?- 508?- K.E.F. nr 20?, 68?- S.L. nr 1124, 1137?, 1273, 1327?, 1346?

POLSKA

Vi få'm föll *

efter Røjås Erik Andersson

210



Ur FmB 1:15

* Vi få väl.

Uppt. Røjås Jonas.

POLSKA

Je skull fôl ut å fria

efter Røjås Erik Andersson



Ur FmB 1:19. Text: Den som vill vara flickornas vän . . .

Jmf K.E.F. nr 21 och 22, S.L. 1101, 1151

Uppt. Røjås Jonas.

POLSKA

Je kan fôl undra *

efter Fräs Erik Andersson

213



Ur FmB 1:23

* Jag kan väl undra

Jmf 88, 104, 457, 813

Uppt. Røjås Jonas

Jöns Lars Fars polska

efter Røjås Erik Andersson

214



Ur FmB 2:11

Uppt. Røjås Jonas

Vispolska

Jag ser på dina ögon

efter Jonas Dahl.

215



Ur FmB 2:13

Jmf 235 - 412 - 546 - 547 - 603, S.L. 1085, 1187, 1192

Uppt. Røjås Jonas

Trad.: Dräng Jerk?

Vispolska

Min födelsedag

efter Røjås Erik Andersson

216



Ur FmB 2:12 Jmf 12:13, K.E.F. 36 och 59, S.L. 1274
'Polska på vismelodin "Min födelsedag"

203-206

Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

av Hans Wikmans

217



Ur FmB 16:32

Uppt. Røjås Jonas

VALS

efter Tjöder Hans

Uppt. Anders Soling

218



VALS

efter Røjås Erik Andersson

219

Ur FmB 13:19

Uppt. Røjås Jonas

Blåbergsåslåten

Gånglåt

efter Røjås Erik Andersson

220



Ur FmB 14:2 Jmf S.L. nr 1302

Uppt. Røjås Jonas

Hansollas Hans' gånglåt

efter Røjås Erik Andersson

221



Ur FmB 14:11 Jmf 336 K.E.F. Boda-Bingsjö nr 49, S.L. 1261, 1323

Uppt. Røjås Jonas

Låten kallas även "Boda brudmarsch" (förf.)

GAMBA-POLSKA

av Røjås Jonas

222



Uppt. Røjås Jonas

STOCKHOLMSLÅTEN

Gånglåt

av Jöns Jonas Hansson

223

Legato

1 2

1 2

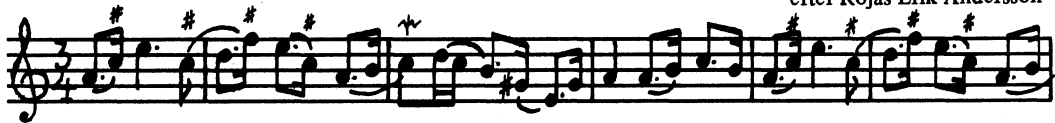
Utgiven av AB Carl Gehrman's musikförlag.

POLSKA

Vôdåspisn*

efter Røjås Erik Andersson

224



Ur FmB 2:21

* Vedspisen

Uppt. Røjås Jonas

Jann Hans' polska

after Jannes Hans Mattson

225



Ur FmB 3:7

Trad.: Røjås Erik Andersson

Jmf 601, 782, 960, 1240, K.E.F. nr 28

Uppt. Røjås Jonas

Piril-polskan

efter Røjås Erik Andersson

226



POLSKA

Minns du hur vi lekte

efter Røjås Erik Andersson

227



Ur FmB 1:4

Uppt. Røjås Jonas

Jmf 459, 507 (= S.L. 1217), 980, S.L. 628, 698

Soling Hans' polska

efter Røjås Erik Andersson

228

The musical score is written on five staves in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and ornaments (trills, grace notes, and mordents). There are also circled 'X' marks above certain notes, likely indicating specific performance techniques or fingerings. The score is divided into two main sections by a repeat sign (double bar line with dots) on the third staff. The first section consists of the first two staves. The second section consists of the last two staves, with the word 'Alternativt.' (Alternatively) written above the first staff of this section. The final staff of the score ends with a repeat sign.

POLSKA

efter Pellmats Olle

efter Petters Erik Eriksson

229



Ur FmB 6:13

Trad.: Pellmats Olle

Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

Fäjin å mâ dô *

efter Røjås Erik Andersson

230



Ur FmB 6:17

* Glad att bli av med er

Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

Vad jag lovar

efter Røjås Erik Andersson

231



Ur FmB 7:3

Jmf 500, S.L. 1317

Uppt. Røjås Jonas

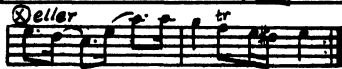
Jmf 674

POLSKA

Allô köllår utå Västana *

efter Røjås Erik Andersson

232



* Alla kullor i Västana

Uppt. Røjås Jonas

Finn Anders' polska

efter Røjås Erik Andersson

233



Uppt. Røjås Jonas

Laggar Fars polska*

efter Laggar Anders Olsson

234



Ur FmB 4:10

Trad.: Røjås Erik Andersson

* Låggör Farøs polska

Jmf 105

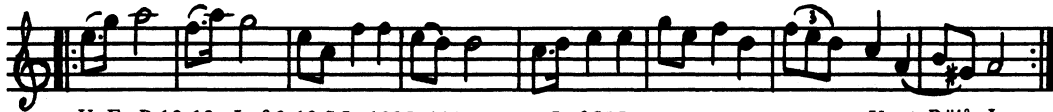
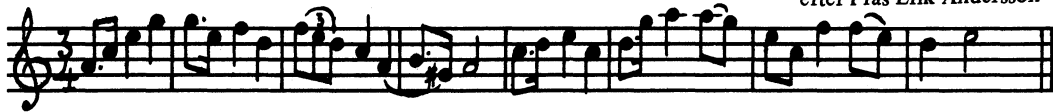
Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

Jag ser på dina ögon

efter Fräs Erik Andersson

235



Ur FmB 12:12 Jmf 2:13 S.L. 1085, 1087, 1192 Jmf 215 - 412 - 546 - 547 - 603 Uppt. Røjås Jonas

VISA

after Jann Mor

236



Ur FmB 12:17 Jmf K.E.F. nr 60 S.L. 1264

Uppt Røjås Jonas

VALS

after Helge von Knorring

237



Lasses Hans' polska

efter Lasses Hans Eriksson Östbjörka

238



Ur FmB 10:1

Trad.: Bodaspelmän

Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

Hopp påjkar, vi som ogiftô e

efter Røjås Erik Andersson

239



Ur FmB 10:7 Jmf K.E.F. nr 8

S.L. 1098

Uppt. Røjås Jonas

VISA

O tysta ensamhet

efter Finn Jonas Jonsson

240



Uppt. Røjås Jonas

Ur FmB 12:3

Jmf 189 - 449 - 860, S.L. 551, 1115, 1351

POLSKA

Hör ni gossarne käre

efter Fräs Erik Andersson

241



Ur FmB 9:12 Jmf S.L. 1104
1157

Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

Lådidjôn *

efter Røjås Erik Andersson

242

Ur FmB 9:7 Jmf K.E.F. nr 12

* Våren

Uppt. Røjås Jonas

eller

Lisget Fars polska I

efter Fräs Erik Andersson

243



Ur FmB 9:16 Jmf K.E.F. nr 14, S.L. 1190

Uppt. Røjås Jonas

Jmf 100, 251, 402, 897

POLSKA

after Jonas Hedin

244



Ur FmB 8:1

Trad.: Spelmän i Lenåsen.

Jmf 358, 959?

Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

Stackars den som svartsjuk är

efter Jonas Hedin

245



Ur FmB 8:3

Trad.: Spelmän i Lenåsen.

Uppt. Røjås Jonas

POLSKA

efter Dräng Jerk

efter Jann Olle



eller



Ur FmB 8:4

Trad.: Røjås Erik Andersson

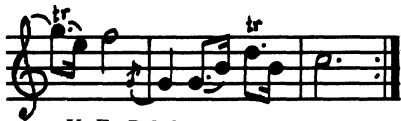
Uppt. Røjås Jonas

247

POLSKA

efter Tjäder Jonas

efter Petters Erik Eriksson



Ur FmB 8:8

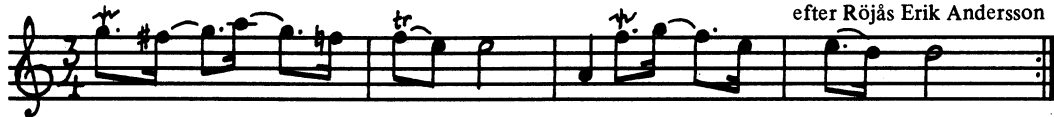
Trad.: Tjäder Jonas

POLSKA

Kanhända du får ångra dig

efter Røjås Erik Andersson

248



Ur FmB 9:3 Jmf S.L. 1325

Uppt. Røjås Jonas

2:a repisen i S.L. 1325



Dräng Jerks polska II

efter Røjås Erik Andersson

249



Ur FmB 9:5 Jmf K.E.F. nr 19, D.C. al Fine

Uppt. Røjås Jonas

S.L. 1291

POLSKA

Å herre Gud nå je va brud

efter Røjås Erik Andersson

250

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by frequent trills (marked 'tr') and various ornaments (marked with 'x' or 'x x'). The second staff continues the melody with similar ornamentation. The third staff features a double bar line with repeat dots, indicating a section that is repeated. The fourth staff continues the melody with more trills and ornaments. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes the word 'eller' (or) above the staff, suggesting an alternative ending or a variation. The score concludes with a final cadence.

Ur FmB 8:7

Jmf 545, 1291

Uppt. Røjås Jonas